**Texte russe avec accents**

**Балери́на А́нна Па́влова и «Ру́сские сезо́ны»**

Бале́т ‒ оди́н из си́мволов ру́сского иску́сства. В ХХ (двадца́том) ве́ке на сце́не Марии́нского теа́тра блиста́ла це́лая плея́да выдаю́щихся танцо́ров, среди́ кото́рых была́ А́нна Па́влова. Э́та легенда́рная арти́стка соверши́ла настоя́щую револю́цию в бале́те.

Когда́ компози́тор Ками́ль Сен-Са́нс посмотре́л Па́влову, танцу́ющую его́ «Ле́бедя», он ей сказа́л :

— Мада́м, когда́ я уви́дел Вас в «Ле́беде», я по́нял, что написа́л прекра́сную му́зыку!

Успе́х А́нны Па́вловой был столь вели́к, что в 1909 (ты́сяча девятьсо́т девя́том) году́ она́ уча́ствовала в «Ру́сских сезо́нах» в Пари́же и в триумфа́льных гастро́лях в стра́нах Евро́пы. «Па́влова не танцу́ет, а лета́ет», ‒ писа́л Серге́й Дя́гилев.

Та́нец стал си́мволом «Ру́сских сезо́нов», а эски́з А́нны Па́вловой, нарисо́ванный Серо́вым, ‒ эмбле́мой антрепри́зы. Благодаря́ афи́ше ста́ло возмо́жным заяви́ть о бале́те Дя́гилева как о си́нтезе му́зыки, та́нца и жи́вописи.

Мно́гие уве́рены, что и́менно Дя́гилев откры́л Па́влову ми́ру. Но э́то не так. А́нна Па́влова танцева́ла в Шве́ции, Да́нии и Герма́нии ещё за год до возникнове́ния «Ру́сских бале́тов».

по статье́

https://kulturologia.ru/blogs/241015/26863/