**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

**Partie 1**

**Балери́на А́нна Па́влова и «Ру́сские сезо́ны»**

\*Бале́т\* ‒ оди́н из \*си́мволов\* ру́сского \*иску́сства\*. В ХХ (два́дцатом) ве́ке на \*сце́не\* Марии́нского теа́тра блиста́ла це́лая \*плея́да\* выдаю́щихся танцо́ров, среди́ кото́рых была́ А́нна Па́влова. Э́та легенда́рная \*арти́стка\* соверши́ла настоя́щую \*револю́цию\* в бале́те.

Когда́ \*компози́тор\* Ками́ль Сен-Са́нс посмотре́л \*Па́влову\*, танцу́ющую его́ \*«Ле́бедя»\*, он ей сказа́л :

— Мада́м, когда́ я уви́дел вас в «Ле́беде», я по́нял, что написа́л прекра́сную му́зыку!

**Partie 2**

\*Успе́х А́нны Па́вловой был столь вели́к\*, что в 1909 (ты́сяча девятьсо́т девя́том) году́ \*она́ уча́ствовала в «Ру́сских сезо́нах» в Пари́же\* и \*в триумфа́льных гастро́лях в стра́нах Евро́пы\*. «Па́влова не танцу́ет, а лета́ет», ‒ писа́л Серге́й Дя́гилев.

\*Та́нец стал си́мволом «Ру́сских сезо́нов»\*, а эски́з А́нны Па́вловой, \*нарисо́ванный Серо́вым\*, ‒ \*эмбле́мой антрепри́зы\*. \*Благодаря́ афи́ше\* ста́ло возмо́жным \*заяви́ть о бале́те Дя́гилева\* как \*о си́нтезе му́зыки, та́нца и жи́вописи\*.

Мно́гие уве́рены, что и́менно \*Дя́гилев откры́л Па́влову ми́ру\*. Но э́то не так. А́нна Па́влова танцева́ла в Шве́ции, Да́нии и Герма́нии ещё за год до возникнове́ния «Ру́сских бале́тов».