**Texte russe avec accents**

**Лев Бакст и мо́да в нача́ле двадца́того ве́ка**

Сла́ва пришла́ к Льву Ба́ксту по́сле изда́ния пе́рвого но́мера журна́ла «Мир иску́сства», где и была́ опублико́вана его́ гра́фика. Но э́то ста́ло лишь нача́лом, ведь действи́тельно знамени́тым его́ сде́лали во́все не гра́фика и жи́вопись, а его́ рабо́ты для театра́льной сце́ны. Создава́я костю́мы для бале́тных спекта́клей Дя́гилева, Бакст вы́звал револю́цию в мо́де.

Стиль Ба́кста вдохнови́л пари́жские мо́дные дома́, кото́рые ста́ли испо́льзовать в свои́х рабо́тах элеме́нты ориентали́зма из бале́та «Шехераза́да».

Восто́чная экзо́тика нахлы́нула в пари́жские магази́ны, растворя́я всё вокру́г свои́ми кра́сочными узо́рами и необы́чными цветовы́ми сочета́ниями : лило́вый с си́ним, жёлтый с кра́сным, зелёный с ора́нжевым…

При рабо́те Поль Пуаре́ испо́льзовал эски́зы Ба́кста. Так в мо́ду вошли́ пла́тья и пальто́ в ру́сском сти́ле, меховы́е ша́пки и му́фты. «Ру́сские бале́ты» Дя́гилева, пла́менные кра́ски Ба́кста, ру́сские худо́жественные иде́и покори́ли парижа́н того́ вре́мени.

Исто́рики мо́ды утвержда́ют, что в нача́ле двадца́тых годо́в Лев Бакст стал законода́телем мо́ды в Пари́же.