**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

**Partie 1**

Лев Бакст и мо́да в нача́ле двадца́того ве́ка

Сла́ва \*пришла́\* к Льву Ба́ксту по́сле изда́ния пе́рвого но́мера журна́ла «Мир иску́сства», где и \*была́\* опублико́вана его́ гра́фика. Но э́то \*ста́ло\* лишь \*нача́лом\*, ведь действи́тельно \*знамени́тым\* его́ \*сде́лали\* во́все не гра́фика и жи́вопись, а его́ рабо́ты для театра́льной сце́ны. \*Создава́я\* костю́мы для бале́тных спекта́клей Дя́гилева, Бакст \*вы́звал\* револю́цию в мо́де.

Стиль Ба́кста \*вдохнови́л\* пари́жские мо́дные дома́, кото́рые \*ста́ли\* испо́льзовать в свои́х рабо́тах элеме́нты ориентали́зма из бале́та «Шехераза́да».

**Partie 2**

Восто́чная экзо́тика нахлы́нула в \*пари́жские\* магази́ны, растворя́я всё вокру́г свои́ми \*кра́сочными\* узо́рами и \*необы́чными\* цветовы́ми сочета́ниями : \*лило́вый\* с си́ним, жёлтый с кра́сным, зелёный с \*ора́нжевым\*…

При рабо́те Поль Пуаре́ испо́льзовал эски́зы Ба́кста. Так в мо́ду вошли́ пла́тья и пальто́ в \*ру́сском\* сти́ле, \*меховы́е\* ша́пки и му́фты. «Ру́сские бале́ты» Дя́гилева, \*пла́менные\* кра́ски Ба́кста, \*ру́сские\* \*худо́жественные\* иде́и покори́ли парижа́н того́ вре́мени.

Исто́рики мо́ды утвержда́ют, что в нача́ле \*двадца́тых\* годо́в Лев Бакст стал законода́телем мо́ды в Пари́же.