**Script vidéo**

**Comment Kandinsky est-il devenu un novateur de génie ?**

1. **Vidéo 1**

Васи́лий Канди́нский роди́лся в 1866 году́.

Oн получи́л хоро́шее класси́ческое образова́ние.

Канди́нский зако́нчил юриди́ческий факульте́т Моско́вского университе́та.

Ему́ предлага́ли ка́федру в Эсто́нии, он мог бы стать преподава́телем.

*On lui avait proposé une chaire en Estonie, il aurait pu devenir enseignant.*

Канди́нский был доста́точно обеспе́ченным челове́ком, у него́ была́ семья́.

Посети́в вы́ставку импрессиони́зма в Москве́, он реши́л уе́хать в Герма́нию, что́бы учи́ться жи́вописи. На тот моме́нт ему́ бы́ло 30 лет.

*Après avoir visité une exposition impressionniste à Moscou, il décida d'aller étudier la peinture en Allemagne. A cette époque, il avait 30 ans.*

1. **Vidéo 2**

Габриэ́ла Мю́нтер – изве́стная неме́цкая худо́жница.

В 1901 году́ она́ поступи́ла в шко́лу Фала́нкс в Мю́нхене, где обуча́лась под руково́дством Васи́лия Канди́нского.

*En 1901, elle entra à l'école Phalanx de Munich où elle fit ses études sous la direction de Vassily Kandinsky.*

Они́ ста́ли бли́зкими друзья́ми и колле́гами, а та́кже находи́лись в романти́ческих отноше́ниях до нача́ла Пе́рвой мирово́й войны́.

Габриэ́ла Мю́нтер была́ ва́жным исто́чником вдохнове́ния для Канди́нского.

*Gabriele Münter a été une source d'inspiration majeure pour Kandinsky.*

1. **Vidéo 3**

Фигурати́вное иску́сство

Рисова́ть пейза́ж и́ли портре́т – э́то фигурати́вное иску́сство.

В мир́е иску́сства мо́жно вы́делить два основны́х направле́ния: фигурати́вное и абстра́ктное иску́сство.

*Dans le monde de l'art, on peut distinguer deux grandes orientations : l'art figuratif et l'art abstrait.*

Абстра́ктное иску́сство появи́лось в нача́ле XX ве́ка.

В э́то вре́мя возни́кло мно́жество но́вых аванга́рдных движе́ний в иску́сстве: структурали́зм, абстракциони́зм, супремати́зм, лучи́зм…

Худо́жники иска́ли но́вые спо́собы тво́рческого выраже́ния.

Худо́жники стара́лись переда́ть свои́ эмо́ции и иде́и, игра́я с фо́рмами и материа́лами.

*Les artistes essayaient de transmettre leurs émotions et leurs idées en jouant avec les formes et les matériaux.*

1. **Vidéo 4**

Основны́е цвета́

Основны́е цвета́ – э́то три цве́та, кото́рые нельзя́ получи́ть путём сме́шивания други́х цвето́в.

Жёлтый, кра́сный и си́ний – основны́е цвета́.

*Le jaune, le rouge et le bleu sont les couleurs primaires.*

Втори́чные цвета́

Когда́ мы сме́шиваем основны́е цвета́, мы получа́ем втори́чные цвета́.

Жёлтый плюс кра́сный – э́то ора́нжевый.

Кра́сный плюс си́ний – э́то фиоле́товый.

Си́ний плюс жёлтый – э́то зелёный.

Ора́нжевый, фиоле́товый и зелёный – втори́чные цвета́.

*L'orange, le violet et le vert sont des couleurs secondaires.*

Канди́нский опи́сывал си́ний цвет как споко́йный и глубо́кий, кра́сный как энерги́чный и динами́чный. Он свя́зывал жёлтый цвет с тепло́м.

Для Канди́ского эне́ргия цве́та игра́ла ключеву́ю роль.

Васи́лий Канди́нский придава́л большо́е значе́ние цве́ту.

*Vassily Kandinsky accordait une grande importance à la couleur.*

1. **Vidéo 5**

Прямы́е ли́нии

Прямы́е ли́нии Канди́нский свя́зывал с си́лой, стаби́льностью и реши́тельностью.

Изо́гнутые ли́нии ассоции́ровались с движе́нием и ги́бкостью.

*Les lignes courbes sont associées au mouvement et à la flexibilité.*

В свои́х абстра́ктных рабо́тах Канди́нский стреми́лся созда́ть ощуще́ние движе́ния и дина́мики.

*Dans ses œuvres abstraites, Kandinsky cherchait à créer une impression de mouvement et de dynamisme.*

Канди́нский испо́льзовал геометри́ческие фо́рмы, таки́е как круги́, треуго́льники и квадра́ты, что́бы создава́ть компози́ции с си́льной дина́микой.

Он ве́рил, что ка́ждая фо́рма име́ет свою́ вну́треннюю эне́ргию и символи́ческое значе́ние.

Васи́лий Канди́нский испо́льзовал ли́нии и фо́рмы, что́бы направля́ть взгляд зри́теля по карти́не.

*Vassily Kandinsky utilisait les lignes et les formes pour guider le regard du spectateur dans le tableau.*