**Texte russe avec accents**

**Как Канди́нский стал гениа́льным нова́тором ?**

Одна́жды ве́чером, прие́хав к свое́й подру́ге Габриэ́ле Мю́нтер, Канди́нский зашёл в мастерску́ю и бро́сил взгляд на одно́ из поло́тен.

К стене́ была́ прислонена́ карти́на. На ней не́ было ни еди́ного знако́мого о́браза. Про́сто набо́р цветны́х пя́тен и ли́ний. Одна́ко они́ так гармони́чно сочета́лись, что Канди́нский нево́льно залюбова́лся.

Он очну́лся то́лько че́рез не́сколько секу́нд и по́нял, что э́то был пейза́ж! Он не узна́л ни одного́ предме́та, потому́ что… карти́на стоя́ла бо́ком!

И тут в его́ голове́ что́-то щёлкнуло.

А кто, со́бственно, установи́л пра́вило, что обяза́тельно ну́жно изобража́ть ЧТО́-ТО? Заче́м загоня́ть себя́ в ра́мки конкре́тных о́бразов и сюже́тов, что́бы вы́звать ощуще́ние гармо́нии у зри́теля?

Он взял бума́гу, акваре́ль и со́здал гармо́нию без предме́тов и пейза́жей, без дере́вьев и листвы́. Он испо́льзовал то́лько фо́рмы, ли́нии и цвета́.

Так в ты́сяча девятьсо́т деся́том году́ появи́лась пе́рвая абстра́ктная рабо́та.