**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

**Partie 1**

**Как Канди́нский стал гениа́льным нова́тором ?**

Одна́жды ве́чером, \*прие́хав\* к свое́й подру́ге Габриэ́ле Мюнтер, Канди́нский \*зашёл\* в мастерску́ю и \*бро́сил\* взгляд на одно́ из поло́тен.

К стене́ была́ \*прислонена́\* карти́на. На ней \*не́ было\* ни еди́ного знако́мого о́браза. Про́сто набо́р цветны́х пя́тен и ли́ний. Одна́ко они́ так гармони́чно \*сочета́лись\*, что Канди́нский нево́льно \*залюбова́лся\*.

Он \*очну́лся\* то́лько че́рез не́сколько секу́нд и \*по́нял\*, что э́то был пейза́ж! Он не \*узна́л\* ни одного́ предме́та, потому́ что… карти́на \*стоя́ла\* бо́ком!

Partie 2

И тут в его́ голове́ что́-то щёлкнуло.

А кто, \*со́бственно\*, \*установи́л\* пра́вило, что обяза́тельно ну́жно \*изобража́ть\* ЧТО́-ТО? Заче́м \*загоня́ть\* себя́ в ра́мки конкре́тных о́бразов и сюже́тов, что́бы \*вы́звать\* ощуще́ние гармо́нии у зри́теля?

Он \*взял\* бума́гу, акваре́ль и \*со́здал\* гармо́нию без предме́тов и пейза́жей, без дере́вьев и листвы́. Он \*испо́льзовал\* то́лько фо́рмы, ли́нии и цвета́.

\*Так\* в 1910 году́ \*появи́лась\* пе́рвая абстра́ктная рабо́та.