**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

**Partie 1**

**Молодо́й Шага́л в Пари́же**

В 1911 году́ Марк Шага́л е́дет в пе́рвый раз из \*Петербу́рга\* в \*Пари́ж\*. Он совсе́м не \*говори́т\* по-францу́зски. Шага́л хо́дит в \*музе́и\* и на \*вы́ставки\*, \*рабо́тает\* в своём \*ателье́\* на Монма́ртре, как и други́е молоды́е \*худо́жники\*: Модилья́ни, Цадкин, Леже́.

**Partie 2**

На \*карти́не\* мы ви́дим худо́жника у \*мольбе́рта\*, его́ \*холст\*, кра́ски и \*пали́тру\*. Слева вверху – окно, в окне́ - \*Э́йфелева ба́шня\*. Спра́ва о́блако и другой, совсе́м не францу́зский \*пейза́ж\*. На стене́ \*на́дпись\* на и́дише, она́ означа́ет «Росси́я» и «Пари́ж». Художник \*рису́ет\* Росси́ю и её дереве́нскую жизнь. У него на руке \*семь\* па́льцев – э́то в евре́йской тради́ции \*си́мвол\* мастерства́.