**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place.

**Partie 1**

«Снегу́рочка» на сце́не

Мы привы́кли к тому́, что у ска́зки до́лжен быть счастли́вый коне́ц. Но в ска́зке в стиха́х «Снегу́рочка», напи́санной драмату́ргом Алекса́ндром Остро́вским, коне́ц печа́льный. Да и декора́ции, со́зданные Ви́ктором Васнецо́вым снача́ла для сце́ны Ча́стного теа́тра Са́ввы Ма́монтова, а зате́м к о́пере «Снегу́рочка», бы́ли пу́блике непривы́чны. Оформле́ние э́того спекта́кля в ты́сяча восемьсо́т во́семьдесят второ́м году́ привело́ к удиви́тельным откры́тиям, ва́жным не то́лько для теа́тра, но и для всей жи́вописи того́ вре́мени.

**Partie 2**

До Васнецо́ва роско́шные декора́ции путеше́ствовали из одно́й постано́вки в другу́ю: сего́дня э́то ру́сская ска́зка, а за́втра восто́чная. В «Снегу́рочке» худо́жник доказа́л: и декора́ции, и костю́мы, и му́зыка на сце́не должны́ сли́ться в еди́ное це́лое.

Ру́сское наро́дное иску́сство и ска́зки – неисчерпа́емый исто́чник вдохнове́ния. Компози́тор Ри́мский-Ко́рсаков, сочини́вший му́зыку к «Снегу́рочке», облада́л уника́льной спосо́бностью ви́деть му́зыку в кра́сках. Васнецо́в, написа́в декора́ции пра́здничными, све́тлыми кра́сками, помо́г зри́телю «уви́деть» на сце́не и му́зыку, и поэ́зию.