**Analyse grammaticale**

Pour une meilleure compréhension des phénomènes grammaticaux du texte, cliquez sur les lexèmes soulignés. Une fenêtre s’ouvrira alors, exposant les caractéristiques morphologiques et syntaxiques des occurrences sélectionnées pour leur intérêt grammatical.

Les passionnés de langue pourront approfondir leurs connaissances en suivant les liens vers la ressource « Grammaire pratique du russe ». Ce site propose des explications, des exemples et des exercices pour chaque règle grammaticale, ce qui facilitera votre apprentissage. Profitez de cette ressource pour explorer les subtilités de la langue russe.

Пётр Ильи́ч Чайко́вский

Вы \*лю́бите\* необы́чные экску́рсии? Тогда́ обяза́тельно \*купи́те\* биле́т на экску́рсию «Чайко́вский в Петербу́рге».

Маршру́т о́чень интере́сный:

- на́бережная реки́ Фонта́нки (здесь Чайко́вский \*учи́лся\* на правове́дение),

- Италья́нская у́лица (здесь он служи́л в Министе́рстве),

- пло́щадь Иску́сств (здесь \*бы́ли\* его́ музыка́льные кла́ссы),

- переу́лок Гривцо́ва (тут была́ Петербу́ргская консервато́рия),

- Театра́льная \*пло́щадь\* (Марии́нский теа́тр),

- Ма́лая Морска́я, 13 (трина́дцать) (дом, где жил и \*у́мер\* Чайко́вский).

Пётр Ильи́ч Чайко́вский – вели́кий ру́сский компози́тор.

Он \*роди́лся\* на Ура́ле в го́роде Во́ткинске.

Чайко́вский о́чень люби́л о́перу, он говори́л, что э́то са́мый демократи́ческий жанр. Са́мые изве́стные его́ о́перы: «Евге́ний Оне́гин», «Пи́ковая да́ма», «Иола́нта».

Он та́кже \*сочини́л\* прекра́сные популя́рные бале́ты: «Лебеди́ное о́зеро», «Спя́щая краса́вица», «Щелку́нчик».

Он написа́л 6 (шесть) \*симфо́ний\*, 111 (сто оди́ннадцать) пьес для фортепья́но, 104 (сто четы́ре) \*рома́нса\*.

*Шеста́я симфо́ния* – мирово́й шеде́вр. Му́зыка *Шесто́й симфо́нии* расска́зывает о жи́зни челове́ка: ю́ность, пе́рвые ра́дости, сча́стье \*любви́\*, го́ре и – смерть.

ЛЮ́БИТЕ

* люби́ть : aimer
* verbe transitif
* aspect imperfectif (люби́ть / полюби́ть)
* conjugué au présent à la 2ème personne du pluriel
* présente une conjugaison en -I (cf. La conjugaison en -I : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a1/a1-s-morphologieverbale/co/A1-S-VERBE-CONJ-PRESEN_en_i.html>)
* prédicat de la phrase interrogative
* étant transitif, il est suivi du syntagme НЕОБЫ́ЧНЫЕ ЭКСКУ́РСИИ qui est son complément d’objet à l’accusatif
* au présent, il a un recul de l’accent vers le radical à partir de la 2ème personne.
* se palatalise à la 1ère personne du singulier du présent

|  |
| --- |
| **Люби́ть** |
| Я люблю́ |
| Ты лю́бишь |
| Он лю́бит |
| Мы лю́бим |
| Вы лю́бите |
| Они́ лю́бят |

КУПИ́ТЕ

* купи́ть : acheter
* verbe transitif
* aspect perfectif (покупа́ть / купи́ть )
* impératif à la deuxième personne du pluriel (cf. L’impératif : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a2/a2-s-morphologieverbale/co/A2-S-VERBES-imperatif.html>)
* prédicat de la phrase injonctive
* suivi de son complément d’objet direct БИЛЕ́Т, à l’accusatif

УЧИ́ЛСЯ

* учи́ться : étudier, faire ses études quelque part
* verbe pronominal
* aspect imperfectif (учи́ться / вы́учиться)
* passé (cf : Le passé des verbes pronominaux : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a1/a1-s-morphologieverbale/co/A1-S-VERBE-CONJ-Passe-pronominaux.html>)
* masculin singulier
* prédicat accordé avec le sujet ЧАЙКО́ВСКИЙ
* complément de lieu exprimé au moyen de l’adverbe ЗДЕСЬ
* suivi d’un complément introduit par НА (НА ПРАВОВЕ́ДЕНИЕ)

БЫ́ЛИ

* быть : être
* Verbe (cf le verbe « être » <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/navigation-thematique-ns/co/A1-NS-VERBES-etre.html> )
* passé
* pluriel
* prédicat de la phrase
* accordé avec le sujet ЕГО́ МУЗЫКА́ЛЬНЫЕ КЛА́ССЫ postposé

ПЛО́ЩАДЬ

* пло́щадь : une place
* Nom commun
* féminin, 3ème déclinaison, inanimé (cf Particularités de certains féminins en -ь  [https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/navigation-thematique-s/co/A2-S-SUBS-declinaison-particularites-3eme-dec.html](https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/navigation-thematique-s/co/A2-S-SUBS-declinaison-3eme-signe_mou.html) )
* nominatif singulier
* précédé de son épithète accordé ТЕАТРА́ЛЬНАЯ

У́МЕР

* умере́ть : mourir
* verbe intransitif
* aspect perfectif (умира́ть /умере́ть)
* passé (cf : Verbes irréguliers au passé : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a2/a2-s-morphologieverbale/co/A2-S-VERBES-irr-passe.html>)
* masculin singulier
* précède le sujet de la phrase ЧАЙКО́ВСКИЙ auquel il est accordé
* prédicat de la subordonnée de lieu
* coordonné à un autre prédicat au moyen de la conjonction de coordination И (ЖИЛ И У́МЕР)

РОДИ́ЛСЯ

* роди́ться : naître
* verbe pronominal intransitif
* aspect perfectif (рожда́ться /роди́ться) (cf. Le perfectif : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a2/a2-ns-verbes/co/A2-NS-VERBES-perfectif.html>)
* passé (cf : Le passé des verbes pronominaux : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a1/a1-s-morphologieverbale/co/A1-S-VERBE-CONJ-Passe-pronominaux.html>)
* masculin singulier
* prédicat accordé avec le sujet ОН
* suivi d’un double complément circonstanciel de lieu НА УРА́ЛЕ В ГО́РОДЕ ВО́ТКИНСКЕ

СОЧИНИ́Л

* сочини́ть : composer
* verbe transitif
* aspect perfectif (сочиня́ть / сочини́ть) (cf. Les deux aspects https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a2/a2-s-morphologieverbale/co/A2-S-VERBES-les\_2\_aspects.html )
* passé
* masculin singulier
* prédicat accordé avec le sujet ОН
* suivi du syntagme ПРЕКРА́СНЫЕ ПОПУЛЯ́РНЫЕ БАЛЕ́ТЫ qui est son complément d’objet direct à l’accusatif

СИМФО́НИЙ

* симфо́ния : une symphonie
* nom commun
* féminin, 1ère déclinaison, inanimé
* génitif pluriel
* précédé du numéral ШЕСТЬ, le nom commun prend la forme du génitif pluriel (cf L'accord avec les numéraux <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a2/a2-ns-syntaxe/co/A2-NS-SYNT-accord-num.html>
* le syntagme ШЕСТЬ СИМФО́НИЙ est le complément d’objet direct du prédicat НАПИСА́Л

Remarque : Il s’agit bien de la désinence zéro des substantifs de la 1ère déclinaison. L’explication peut se faire au niveau phonologique.

Nominatif singulier : /s’imfon’ij + a/ (симфо́ния)

Génitif pluriel : / s’imfon’ij + Ø/ (симфо́ний)

Au nominatif singulier, le yod s’écrit au moyen de la voyelle de seconde série Я /ja/, au génitif pluriel, le yod se retrouve en fin de mot après une voyelle et s’écrit donc Й /j/.

РОМА́НСА

* рома́нс : une romance (pièce de musique)
* nom commun
* masculin, 2ème déclinaison, inanimé
* génitif singulier
* précédé du numéral СТО ЧЕТЫ́РЕ, le nom commun prend la forme demandée par le dernier numéral
* le syntagme СТО ЧЕТЫ́РЕ РОМА́НСА est le complément d’objet direct du prédicat НАПИСА́Л (cf Les cardinaux comme COD-inanimés : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/a1/a1-s-syntaxedelaphrasesimple/co/A1-S-PHRASE-cardinaux-objet-inanimes.html> )

ЛЮБВИ́

* любо́вь : l’amour
* nom commun
* féminin, 3ème déclinaison, inanimé
* génitif singulier
* complément du nom СЧА́СТЬЕ
* comporte une voyelle mobile au singulier du nominatif, de l’accusatif et de l’instrumental (cf Particularités de certains féminins en -ь : <https://russe-uoh.univ-tlse2.fr/navigation-thematique-s/co/A2-S-SUBS-declinaison-particularites-3eme-dec.html>)
* la voyelle mobile est accentuée
* les formes du singulier du génitif, du datif et du locatif sont identiques et sont accentuées sur la désinence

|  |  |
| --- | --- |
|  | Singulier |
| N. | любо́вь |
| A. | любо́вь |
| G. | любви́ |
| D. | любви́ |
| I. | любо́вью |
| L. | любви́ |