

Traduction en français

L'Art nouveau moscovite

De jeunes industriels russes ont joué un rôle majeur dans le développement de l'Art nouveau à Moscou. Il s'agissait de personnes aisées grâce à qui quantité d'hôtels de rapport et d'hôtels particuliers ont fait leur apparition à Moscou au début du XXe siècle. L'hôtel particulier de Riabouchinski en est le meilleur exemple.

Ce bâtiment présente une symphonie de l'asymétrie. Chaque façade est une œuvre d'art unique où les fenêtres se parent de formes singulières. Une large frise ornée d'iris et d'orchidées en mosaïque confère à l'édifice une élégance particulière.

La villa, construite par l'architecte Chekhtel, est le reflet d'une nouvelle esthétique. Impossible de dire où finit la construction et où commence le décor.

Le bâtiment jouit d'une division symbolique claire : le rez-de-chaussée représente le monde sous-marin, le premier étage, le monde terrestre et le deuxième, le monde céleste. L'escalier intérieur en forme de vague symbolise le mouvement infini de la vie.

Une promenade à travers les pièces révèle des vitraux multicolores de toutes tailles. Si l'on porte un regard attentif aux détails du décor, on peut distinguer différents animaux, par exemple, des salamandres, des hippocampes, des escargots, des oiseaux, des papillons, et même une méduse.

L'hôtel particulier de Riabouchinski est un joyau de l'Art nouveau moscovite.