

Texte lacunaire

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

Partie 1

Москóвский модэрн

В разв́итии москóвского модэрна *большúю роль* сыграли молоды́е рúсские промышленики. Это бы́ли *состоятельные* люди, *благодаря* котóрым в начале двадцáтого вéка в Москвé *появилось* мнóжество дохóдных домóв и особнякóв. *Лúчший* образéц — особняк Рябуш́инского.

Это здáние представляет собой *симфóнию* асиммétrии. Кáждый фасáд - *уникальное произведéние* искúсства, а óкна украшены *неóбычными фóрмами*. Широ́кий мозаичный фриз с и́рисами и орхидéями *придаёт здáнию* особóую наря́дность.

Partie 2

Особня́к, *пострóенный* архитэ́ктором Шéхтелем, *отража́ет* нóвую эстéтику. Невозмóжно *сказа́ть*, где *конча́ется* конст́рукция и где начина́ется декóр.

Здáние *имéет* чёткое симво́лическое делéние: пéрвый эта́ж *олицетворя́ет* подвóдный мир, вторóй эта́ж — земнóй и трéтий — небéсный. Внúтренняя лéстница в фóрме волны́ симво́лизи́рует бесконéчное дви́жение жи́зни.

Прогу́лка по ко́мнатам *открывáет* многоцвётные витра́жи всех разме́ров. Ёсли внимáтельно *присмотрéться* к дета́лям декóра, то мóжно *увидеть* рáзных живóтных, напри́мер: саламáндр, морских конькóв, ули́ток, пти́ц и ба́бочек и да́же медúзу.

Особня́к Рябуш́инского — жемчúжина москóвского модэрна.