

## Script vidéo

### Comment Kandinsky est-il devenu un novateur de génie ?

#### 1) Vidéo 1

Васи́лий Канди́нский роди́лся в 1866 году́.

Он получи́л хоро́шее класси́ческое образова́ние.

Канди́нский зако́нчил юриди́ческий факульте́т Моско́вского уни́версите́та.

Ему́ предлага́ли ка́федру в Эсто́нии, он мог бы ста́ть преподава́телем.

*On lui avait proposé une chaire en Estonie, il aurait pu devenir enseignant.*

Канди́нский был доста́точно обеспе́ченным челове́ком, у него́ была́ семья́.

Посети́в ви́ставку импрессионизма́ в Моско́ве, он реши́л уе́хать в Герма́нию, что́бы учи́ться живо́писи. На тот моме́нт ему́ бы́ло 30 лет.

*Après avoir visité une exposition impressionniste à Moscou, il décida d'aller étudier la peinture en Allemagne. A cette époque, il avait 30 ans.*

#### 2) Vidéo 2

Габриэ́ла Мю́нтер – изве́стная неме́цкая худо́жница.

В 1901 году́ она́ поступи́ла в шко́лу Фала́нкс в Мю́нхене, где обуча́лась под руково́дством Васи́лия Канди́нского.

*En 1901, elle entra à l'école Phalanx de Munich où elle fit ses études sous la direction de Vassily Kandinsky.*

Они́ ста́ли бли́зкими друзья́ми и колле́гами, а та́кже находи́лись в романти́ческих отноше́ниях до нача́ла Пе́рвой мирово́й войны́.

Габриэ́ла Мю́нтер была́ ва́жным исто́чником вдохнове́ния для Канди́нского.

*Gabriele Münter a été une source d'inspiration majeure pour Kandinsky.*

#### 3) Vidéo 3

Фигурати́вное иску́ство

Рисова́ть пейза́ж и́ли портре́т – это́ фигурати́вное иску́ство.

В мире́ иску́ства мо́жно выде́лить два́ основны́х напра́вления: фигурати́вное и абстра́ктное иску́ство.

*Dans le monde de l'art, on peut distinguer deux grandes orientations : l'art figuratif et l'art abstrait.*

Абстра́ктное иску́ство появи́лось в нача́ле XX ве́ка.

В это́ вре́мя возни́кло мно́жество но́вых аванга́рдных движе́ний в иску́стве: структура́лизм, абстра́кционизм, супрематизм, лучи́зм...

Худо́жники иска́ли но́вые спосо́бы творче́ского выра́жения.

Худо́жники стара́лись переда́ть свои́ эмо́ции и и́деи, игра́я с фо́рмами и матери́алами.

*Les artistes essayaient de transmettre leurs émotions et leurs idées en jouant avec les formes et les matériaux.*

#### 4) Vidéo 4

Основные цвета

Основные цвета – это три цвета, которые нельзя получить путём смешивания других цветов.

Жёлтый, красный и синий – основные цвета.

*Le jaune, le rouge et le bleu sont les couleurs primaires.*

Вторичные цвета

Когда мы смешиваем основные цвета, мы получаем вторичные цвета.

Жёлтый плюс красный – это оранжевый.

Красный плюс синий – это фиолетовый.

Синий плюс жёлтый – это зелёный.

Оранжевый, фиолетовый и зелёный – вторичные цвета.

*L'orange, le violet et le vert sont des couleurs secondaires.*

Кандинский описывал синий цвет как спокойный и глубокий, красный как энергичный и динамичный. Он связывал жёлтый цвет с теплом.

Для Кандинского энергия цвета играла ключевую роль.

Василий Кандинский придавал большое значение цвету.

*Vassily Kandinsky accordait une grande importance à la couleur.*

#### 5) Vidéo 5

Прямые линии

Прямые линии Кандинский связывал с силой, стабильностью и решительностью.

Изогнутые линии ассоциировались с движением и гибкостью.

*Les lignes courbes sont associées au mouvement et à la flexibilité.*

В своих абстрактных работах Кандинский стремился создать ощущение движения и динамики.

*Dans ses œuvres abstraites, Kandinsky cherchait à créer une impression de mouvement et de dynamisme.*

Кандинский использовал геометрические формы, такие как круги, треугольники и квадраты, чтобы создавать композиции с сильной динамикой.

Он верил, что каждая форма имеет свою внутреннюю энергию и символическое значение.

Василий Кандинский использовал линии и формы, чтобы направлять взгляд зрителя по картине.

*Vassily Kandinsky utilisait les lignes et les formes pour guider le regard du spectateur dans le tableau.*