

Texte russe avec accents

Как Канди́нский стал гениа́льным нова́тором ?

Одна́жды ве́чером, при́ехав к сво́ей подру́ге Габриэ́ле Мю́нтер, Канди́нский зашёл в масте́рскую и бро́сил взгляд на одно́ из поло́тен.

К стене́ была́ прислонена́ карти́на. На ней не́ было ни еди́ного знако́мого о́браза. Просто́ набор́ цветных́ пятен и ли́ний. Одна́ко они́ так гармонично́ сочета́лись, что Канди́нский нево́льно залюбовáлся.

Он очну́лся то́лько че́рез не́сколько секун́д и по́нял, что э́то был пейза́ж! Он не узна́л ни одно́го предме́та, потому́ что... карти́на стоя́ла бо́ком!

И тут в его́ голове́ что́-то щёлкнуло.

А кто, со́бственно, устано́вил пра́вило, что обяза́тельно ну́жно изобража́ть ЧТО́-ТО? За́чем загоня́ть себя́ в ра́мки конкре́тных о́бразов и сюже́тов, что́бы вы́звать ощущение́ гармо́нии у зри́теля?

Он взял бума́гу, акваре́ль и со́здал гармо́нию без предме́тов и пейза́жей, без дере́вьев и листьвы́. Он испо́льзовал то́лько фо́рмы, ли́нии и цвета́.

Так в ты́сяча девятьсо́т деся́том го́ду появи́лась пе́рвая абстра́ктная рабо́та.