

## Traduction en français

### Comment Kandinsky est-il devenu un novateur de génie ?

Un soir, alors que Kandinsky venait d'arriver chez son amie Gabriele Münter, il fit un crochet par l'atelier et posa son regard sur l'une des toiles.

Posé en appui contre le mur se trouvait un tableau où ne figurait aucune image identifiable. Juste un ensemble de taches colorées et de lignes. Cependant celles-ci s'accordaient si harmonieusement entre elles que Kandinsky tomba malgré lui en admiration.

C'est seulement après plusieurs secondes qu'il reprit ses esprits et qu'il comprit que c'était un paysage ! Il n'avait reconnu aucun objet, car... le tableau n'était pas mis dans le bon sens !

Et à ce moment-là, quelque chose fit tilt dans sa tête.

Mais qui, au fond, avait décrété qu'il fallait obligatoirement représenter QUELQUE CHOSE ? Pourquoi se cantonner aux images et aux sujets concrets pour déclencher une sensation d'harmonie chez celui qui regarde ?

Il prit papier et aquarelle pour créer une harmonie sans objets ni paysages, sans arbres ni feuillages. Il n'utilisa que des formes, des lignes et des couleurs.

C'est ainsi qu'en 1910 (mille-neuf-cent-dix) apparut la première œuvre abstraite.