

Texte russe avec accents

Балерина Анна Пávлова и «Рúсские сезоны»

Балёт – оди́н из си́мволов рúсского искúсства. В XX (двадцáтом) вéке на сцéне Мари́инского теа́тра блиста́ла це́лая плея́да выдаю́щихся танцо́ров, среди́ кото́рых была́ А́нна Па́влова. Э́та легендарная арти́стка совершила́ настоя́щую револю́цию в балéте.

Когда́ композито́р Камиль́ Сен-Са́нс посмотре́л Па́влову, танцую́щую его́ «Лебе́дя», он ей сказа́л :

— Мада́м, когда́ я уви́дел Вас в «Лебе́де», я по́нял, что написа́л прекра́сную му́зыку!

Успе́х А́нны Па́вловой́ был столь вели́к, что в 1909 (ты́сяча девятьсо́т девятом) годú она́ уча́ствовала в «Рúсских сезона́х» в Пари́же и в триумфа́льных гастрóлях в страна́х Евро́пы. «Па́влова не танцúет, а летáет», – писа́л Серге́й Дя́гилев.

Та́нец стал си́мволом «Рúсских сезо́нов», а эски́з А́нны Па́вловой, нарисова́нный Серóвым, – эмбле́мой антрепри́зы. Благодаря́ афи́ше ста́ло возмо́жным заявить о балéте Дя́гилева́ как о си́нтезе му́зыки, та́нца и жи́вописи.

Мно́гие уве́рены, что и́менно Дя́гилев открýил Па́влову ми́ру. Но э́то не так. А́нна Па́влова танцева́ла в Шве́ции, Да́нии и Герма́нии ещё́ за год до возникнове́ния «Рúсских балéтов».

по статье́

<https://kulturologia.ru/blogs/241015/26863/>