

Traduction en français

La ballerine Anna Pavlova et les « Saisons russes »

Le ballet est l'un des symboles de l'art russe. Au XXe (vingtième) siècle, toute une pléiade de danseurs exceptionnels brillaient sur la scène du Théâtre Mariinski, parmi lesquels se trouvait Anna Pavlova. Cette artiste légendaire révolutionna véritablement le ballet.

Lorsque le compositeur Camille Saint-Saëns regarda Pavlova danser son « Cygne », il lui dit : – Madame, quand je vous ai vue dans « Le Cygne », j'ai compris que j'avais écrit une musique merveilleuse !

Le succès d'Anna Pavlova était tel qu'en 1909, elle participa aux « Saisons russes » à Paris et à des tournées triomphales dans les pays d'Europe. « Madame Pavlova ne danse pas, elle vole », écrivait Serge Diaghilev.

La danse devint le symbole des « Saisons russes » et l'esquisse d'Anna Pavlova, dessinée par Serov, l'emblème de la compagnie. L'affiche a permis de mettre en avant que le ballet de Diaghilev était une synthèse de la musique, de la danse et de la peinture.

Nombreux sont convaincus que c'est Diaghilev qui a fait connaître Pavlova à travers le monde. Mais tel n'est pas le cas. Anna Pavlova avait déjà dansé en Suède, au Danemark et en Allemagne un an avant la naissance des « Ballets russes ».