

Texte lacunaire

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

Partie 1

Балеріна Анна Пáвлова и «Рúсские сезоны»

Балёт – один из *символов* рúсского *искусства*. В XX (двадцатом) вéке на *сцене* Мариинского театра блистáла цéлая *плеяда* выдающихся танцóров, среди кóторых была́ Анна Пáвлова. Эта легендарная *артистка* совершила настоящую *революцию* в балéте.

Когда *композитор* Камиль Сен-Санс посмотрéл *Пáвлову*, танцующую его́ *«Лéбедя»*, он ей сказал :
— Мадáм, когда́ я ув́идел вас в «Лéбеде», я пóнял, что написáл прекрасную мýзыку!

Partie 2

Успéх Анны Пáвловой был столь вели́к, что в 1909 (ты́сяча девятьсо́т девя́том) годú *о́на участвовала в «Рúсских сезонах» в Па́риже* и *в триумфáльных гастрóлях в стpáнах Еврóпы*. «Пáвлова не танцует, а летáет», – писáл Серге́й Дя́гилев.

Тáнец стал символом «Рúсских сезонов», а эскиз Анны Пáвловой, *нарисóванный Серóвым*, – *эмблёмой антрепpíзы*. *Благодаря афи́ше* стáло возможным *заяви́ть о балéте Дя́гилева* как *о синтезе мýзыки, та́нца и жи́вописи*.

Мно́гие увéрены, что и́менно *Дя́гилев открýл Пáвлову ми́ру*. Но э́то не так. Анна Пáвлова танцевáла в Шве́ции, Да́нии и Герма́нии ещё за год до возникно́вения «Рúсских балéтов».