

Texte russe sans accent

«Снегурочка» на сцене

Мы привыкли к тому, что у сказки должен быть счастливый конец. Но в сказке в стихах «Снегурочка», написанной драматургом Александром Островским, конец печальный. Да и декорации, созданные Виктором Васнецовым сначала для сцены Частного театра Саввы Мамонтова, а затем к опере «Снегурочка», были публике непривычны. Оформление этого спектакля в тысяча восемьсот восемьдесят втором году привело к удивительным открытиям, важным не только для театра, но и для всей живописи того времени.

До Васнецова роскошные декорации путешествовали из одной постановки в другую: сегодня это русская сказка, а завтра восточная. В «Снегурочке» художник доказал: и декорации, и костюмы, и музыка на сцене должны слиться в единое целое.

Русское народное искусство и сказки – неисчерпаемый источник вдохновения. Композитор Римский-Корсаков, сочинивший музыку к "Снегурочке", обладал уникальной способностью видеть музыку в красках. Васнецов, написав декорации праздничными, светлыми красками, помог зрителю «увидеть» на сцене и музыку, и поэзию.

D'après

Жукова, Л. М., Энциклопедия живописи для детей - Сказка в русской живописи, 2004,