

Texte russe sans accent

Лев Бакст и мода в начале двадцатого века

Слава пришла к Льву Баксту после издания первого номера журнала «Мир искусства», где и была опубликована его графика. Но это стало лишь началом, ведь действительно знаменитым его сделали вовсе не графика и живопись, а его работы для театральной сцены. Создавая костюмы для балетных спектаклей Дягилева, Бакст вызвал революцию в моде.

Стиль Бакста вдохновил парижские модные дома, которые стали использовать в своих работах элементы ориентализма из балета «Шехеразада».

Восточная экзотика нахлынула в парижские магазины, растворяя всё вокруг своими красочными узорами и необычными цветовыми сочетаниями : лиловый с синим, жёлтый с красным, зелёный с оранжевым...

При работе Поль Пуаре использовал эскизы Бакста. Так в моду вошли платья и пальто в русском стиле, меховые шапки и муфты. «Русские балеты» Дягилева, пламенные краски Бакста, русские художественные идеи покорили парижан того времени.

Историки моды утверждают, что в начале двадцатых годов Лев Бакст стал законодателем моды в Париже.