

Texte russe avec accents

Лев Бакст и мо́да в нача́ле два́дцáтого вéка

Сла́ва пришла́ к Льву Ба́ксту по́сле издáния пéрвого нóмера журнáла «Мир искúсства», где и была́ опубликóвана егó гра́фика. Но э́то ста́ло лишь нача́лом, ведь действíтельно знаменíтым егó сде́лали во́все не гра́фика и живопись, а егó рабóты для театральной сцены́. Создава́я костю́мы для балéтных спектаклей Дя́гилева, Бакст вы́звал револю́цию в мо́де.

Стиль Ба́кста вдохновíл па́рижские мо́дные дома́, кото́рые ста́ли испо́льзовать в своих рабóтах элемéнты ориентализма́ из балéта «Шехераза́да».

Восто́чная экзóтика нахлы́нула в па́рижские магази́ны, растворя́я всё вокрúг свои́ми красочными́ узóрами и необы́чными цвето́выми сочетáниями : лило́вый с си́ним, жёлтый с красным, зелёный с ора́нжевым...

При рабóте Поль Пуаре́ испо́льзовал эски́зы Ба́кста. Так в мо́ду вошли́ пла́тья и пальто́ в ру́сском сти́ле, меховы́е ша́пки и му́фты. «Ру́сские балéты» Дя́гилева, пла́менные краски́ Ба́кста, ру́сские худо́жественные иде́и покори́ли па́рижан тогó вре́мени.

Исто́рики мо́ды утвержда́ют, что в нача́ле два́дцáтых годóв Лев Бакст стал законодáтелем мо́ды в Па́риже.