

## Traduction en français

### Léon Bakst et la mode au début du XXe (vingtième) siècle

Léon Bakst rencontra la gloire suite à la publication du premier numéro de la revue "Le monde de l'art" où ses dessins avaient été publiés. Mais ce n'était qu'un début, car ce qui le rendit véritablement célèbre ce ne sont point ses dessins ou ses peintures, mais ses travaux pour la scène théâtrale. En créant des costumes pour les spectacles de ballet de Diaghilev, Bakst déclencha une révolution dans la mode.

Le style de Bakst inspira les maisons de couture parisiennes qui entreprirent d'utiliser dans leurs travaux des éléments de l'orientalisme issu du ballet "Schéhérazade".

L'exotisme oriental déferla dans les boutiques parisiennes, noyant tout sur son passage avec ses motifs hauts en couleur et ses combinaisons chromatiques inhabituelles : du violet avec du bleu, du jaune avec du rouge, du vert avec de l'orange...

Dans son travail, Paul Poiret utilisait les esquisses de Bakst. Ainsi, robes et manteaux à la russe, chapeaux de fourrure et manchons devinrent à la mode. Les « Ballets russes » de Diaghilev, les couleurs flamboyantes de Bakst, les idées artistiques russes conquièrent les Parisiens de l'époque.

Les historiens de la mode affirment qu'au début des années vingt, Léon Bakst était devenu celui qui dictait la loi de la mode à Paris.