

Texte lacunaire

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

Partie 1

Лев Бакст и мо́да в нача́ле два́дцатого ве́ка

Сла́ва *пришла́* к Льву Ба́ксту по́сле изд́ания пе́рвого но́мера журна́ла «Мир иску́ства», где и *была́* опубликóвана его́ гра́фика. Но это́ *ста́ло* лишь *нача́лом*, ведь действ́ительно *знамен́итым* его́ *сде́лали* во́все не гра́фика и живопись, а его́ рабóты для театральной сцены́. *Создава́я* костю́мы для балéтных спектаклей Дя́гилева, Бакст *вы́звал* револю́цию в мо́де.

Стиль Ба́кста *вдохнови́л* па́рижские мо́дные дома́, кото́рые *ста́ли* испо́льзовать в своих рабóтах элемéнты ориентализма из балéта «Шехераза́да».

Partie 2

Восто́чная экзóтика нахлы́нула в *па́рижские* магази́ны, растворя́я всё вокру́г свои́ми *красочными* узóрами и *необы́чными* цвето́выми сочетания́ми : *лило́вый* с синим, жёлтый с красным, зелёный с *ора́нжевым*...

При рабóте Поль Пуаре́ испо́льзовал эски́зы Ба́кста. Так в мо́ду вошли́ пла́тья и пальто́ в *ру́сском* сти́ле, *меховые́* ша́пки и му́фты. «Ру́сские балéты» Дя́гилева, *пла́менные* крас́ки Ба́кста, *ру́сские* *худóжественные* и́деи покори́ли па́рижан то́го вре́мени.

Исто́рики мо́ды утвержда́ют, что в нача́ле *два́дцатых* годóв Лев Бакст стал законод́ателем мо́ды в Па́риже.