

## Texte lacunaire

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

### Partie 1

Лев Бакст и мо́да в нача́ле два́дцатого ве́ка

Сла́ва \*пришла́\* к Льву Ба́ксту по́сле изда́ния пе́рвого но́мера журна́ла «Мир иску́ства», где и \*была́\* опубликóвана его́ гра́фика. Но это \*ста́ло\* лишь \*нача́лом\*, ведь действительно \*знаменíтым\* его́ \*сде́лали\* во́все не гра́фика и живопись, а его́ рабо́ты для театра́льной сце́ны. \*Создава́я\* костю́мы для балéтных спектаклей Дя́гилева, Бакст \*вы́звал\* револю́цию в мо́де.

Стиль Ба́кста \*вдохновíл\* па́рижские мо́дные дома́, кото́рые \*ста́ли\* испо́льзовать в своих рабо́тах элемéнты ориентализма из балéта «Шехераза́да».

### Partie 2

Восто́чная экзóтика нахлы́нула в \*па́рижские\* магази́ны, растворя́я всё вокру́г свои́ми \*красочными\* узóрами и \*необы́чными\* цвето́выми сочетания́ми : \*лило́вый\* с синим, жёлтый с красным, зелёный с \*ора́нжевым\*...

При рабо́те Поль Пуаре́ испо́льзовал эски́зы Ба́кста. Так в мо́ду вошли́ пла́тья и пальто́ в \*ру́сском\* сти́ле, \*меховые́\* ша́пки и му́фты. «Ру́сские балéты» Дя́гилева, \*пла́менные\* крас́ки Ба́кста, \*ру́сские\* \*худóжественные\* идéи покори́ли па́рижан то́го вре́мени.

Исто́рики мо́ды утвержда́ют, что в нача́ле \*два́дцатых\* годóв Лев Бакст стал законодáтелем мо́ды в Па́риже.