**Texte lacunaire**

Dans ce texte, que vous connaissez déjà, plusieurs passages ont été effacés. A vous de les remettre à leur place!

**Partie 1**

Компози́тор Проко́фьев

Меня́ зову́т Проко́фьев Серге́й Серге́евич. Я \*ру́сский\* \*компози́тор\*. Мой \*оте́ц\* – \*агроно́м\*, а моя́ \*мать\* \*игра́ет\* на пиани́но. Она́ даёт мне \*пе́рвые уро́ки\* \*му́зыки\*. Я о́чень люблю́ \*игра́ть\* на \*роя́ле\*. В де́сять лет я сочиня́ю свою́ \*пе́рвую о́перу\* «Велика́н». Пото́м я учу́сь в петербу́ргской \*консервато́рии\*.

**Partie 2**

Я \*мно́го\* путеше́ствую \*по\* Аме́рике, Япо́нии и Евро́пе. Я рабо́таю \*с\* Серге́ем Дя́гилевым – отцо́м «Ру́сских сезо́нов» – \*в\* Ло́ндоне, \*но\* не все́ мои́ о́перы ему́ нра́вятся. \*Че́рез\* му́зыку я расска́зываю \*о\* жи́зни ра́зных стран. Наприме́р, я сочиня́ю бале́т по пье́се Шекспи́ра «Роме́о и Джулье́тта».

В соро́к четы́ре го́да я возвраща́юсь в СССР, \*где́\* я продолжа́ю сочиня́ть музыка́льные компози́ции \*для\* сове́тских фи́льмов. Наприме́р, я пишу́ му́зыку \*к\* фи́льмам Серге́я Эйзенште́йна «Алекса́ндр Не́вский» и «Ива́н Гро́зный».

Моя́ му́зыка изве́стна \*во\* всём ми́ре.