

## Texte russe avec accents

### Летопись русского кино на Каннском фестивале

Для многих зрителей Каннский фестиваль ассоциируется с именами европейских классиков - Антониони, Висконти, Феллини, Годар, а русское кино обычно связывают с картиной «Летят журавли» – за неё в 1958 (тысяча девятьсот пятьдесят восьмом) году Михаил Калатозов получил главный приз.

Но «Золотую пальмовую ветвь» русский фильм получал не один раз – Гран-при также удостоивался в 1946 (тысяча девятьсот сорок шестом) году советский кинорежиссёр Фридрих Эрмлер.

Ещё трижды советские и российские классики анимации получали высшую награду в коротком метре – Фёдор Хитрук (в 1974 году (тысяча девятьсот семьдесят четвёртом)), Гарри Бардин (в 1988 году (тысяча девятьсот восемьдесят восьмом)) и Алексей Харитиди (в 1995 году (тысяча девятьсот девяносто пятом)).

За 75 (семьдесят пять) лет истории фестиваля только в основном конкурсе участвовало 86 (восемьдесят шесть) советских или российских фильмов.

В эпоху СССР почти каждый год советские режиссёры – Иосиф Хейфиц, Лев Кулиджанов, Григорий Чухрай, Григорий Козинцев, Сергей Васильев, Сергей Бондарчук – представляли свои ленты на конкурс Канн.

В современную эпоху французская публика узнаёт о кинематографе на русском языке через «героев нашего времени»: Александра Сокурова, Андрея Звягинцева, Кирилла Серебренникова, Павла Лунгина.

Жаль только, что европейских фестивалей ещё не существовало в 1920-е (тысяча девятьсот двадцатые) годы, когда были созданы шедевры советского немого кинематографа Эйзенштейна и Вертова.